EDOARDO DI GIOVANNI
LES LARMES
TSCHAIKOWSKY
EDWARD JOHNSON

N° 5.

A Madame Désirée ARTOT de PADILLA.

P. TSCHAÏKOWSKY

6 Mélodies

pour Chant avec accompagnement de Piano

N° 1. Sérénade: *Où vas-tu, souffle d'aurore*.. net: 1f 50
„ 2. Déception: *Le soleil rayonnait encore*.... „ .. 1. „
„ 3. Sérénade: *J'aime dans le rayon*..... „ .. 2. „
„ 4. Qu'importe que l'hiver..... „ .. 1.50
„ 5. Les Larmes: *Si vous donnez*..... „ .. 1.50
„ 6. Rondel: *Il se cache dans ta grâce*..... „ .. 1. „

Réunies: 6f net.

I. Soprano ou Ténor — II. Mezzo-Sopo ou Bar. — III. Contralto ou Basse.

L. DENIS

PARIS
Ancne Maison MACKAR & NOËL; A. NOËL, Succr, Editeur,
23, Avenue de Messine.
A. N. 2065 (1 à 6)

LES LARMES

N° 1.

Pour Soprano ou Ténor.

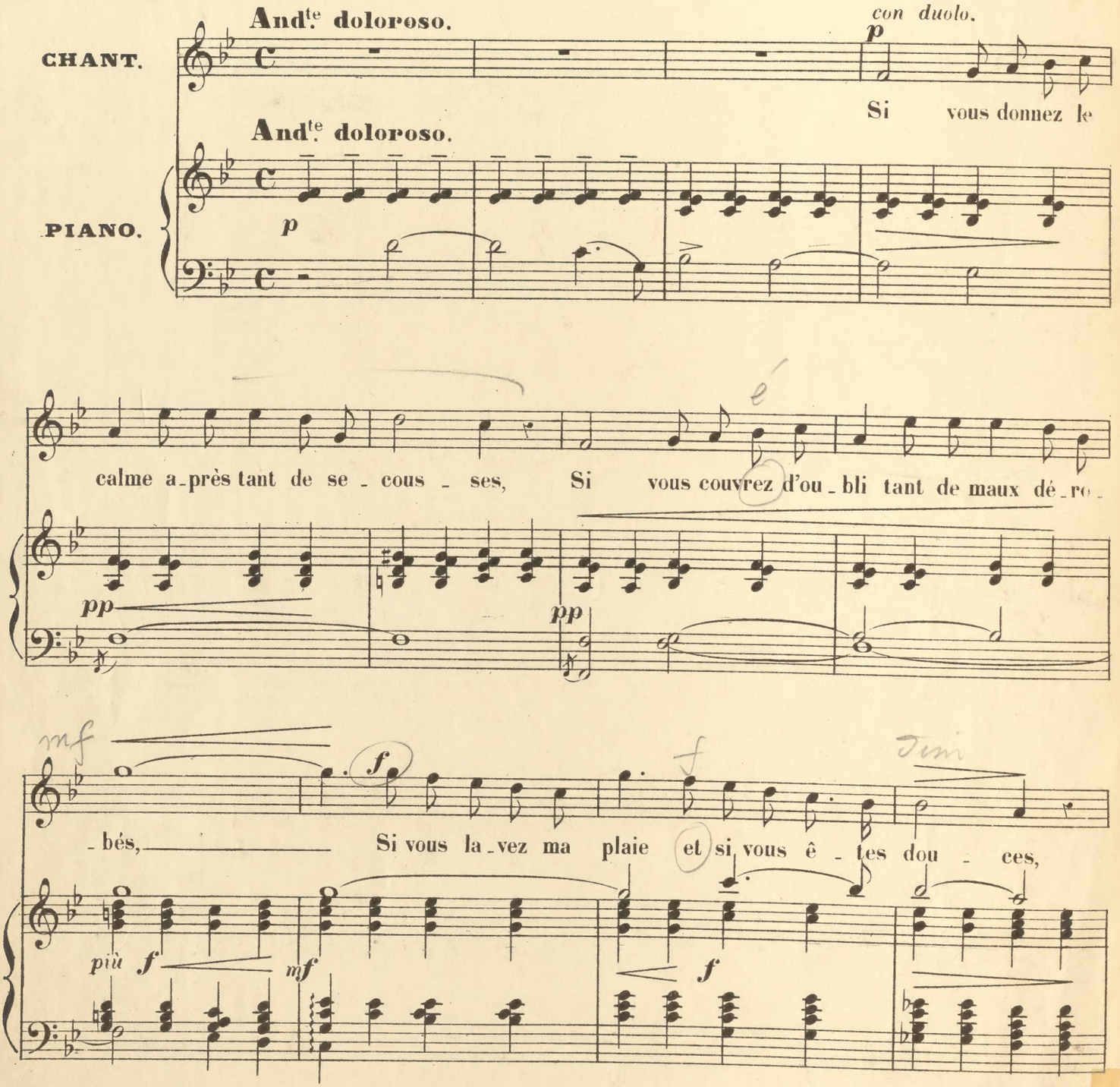
Poésie de Madame

A. M. BLANCHECOTTE.

Musique de

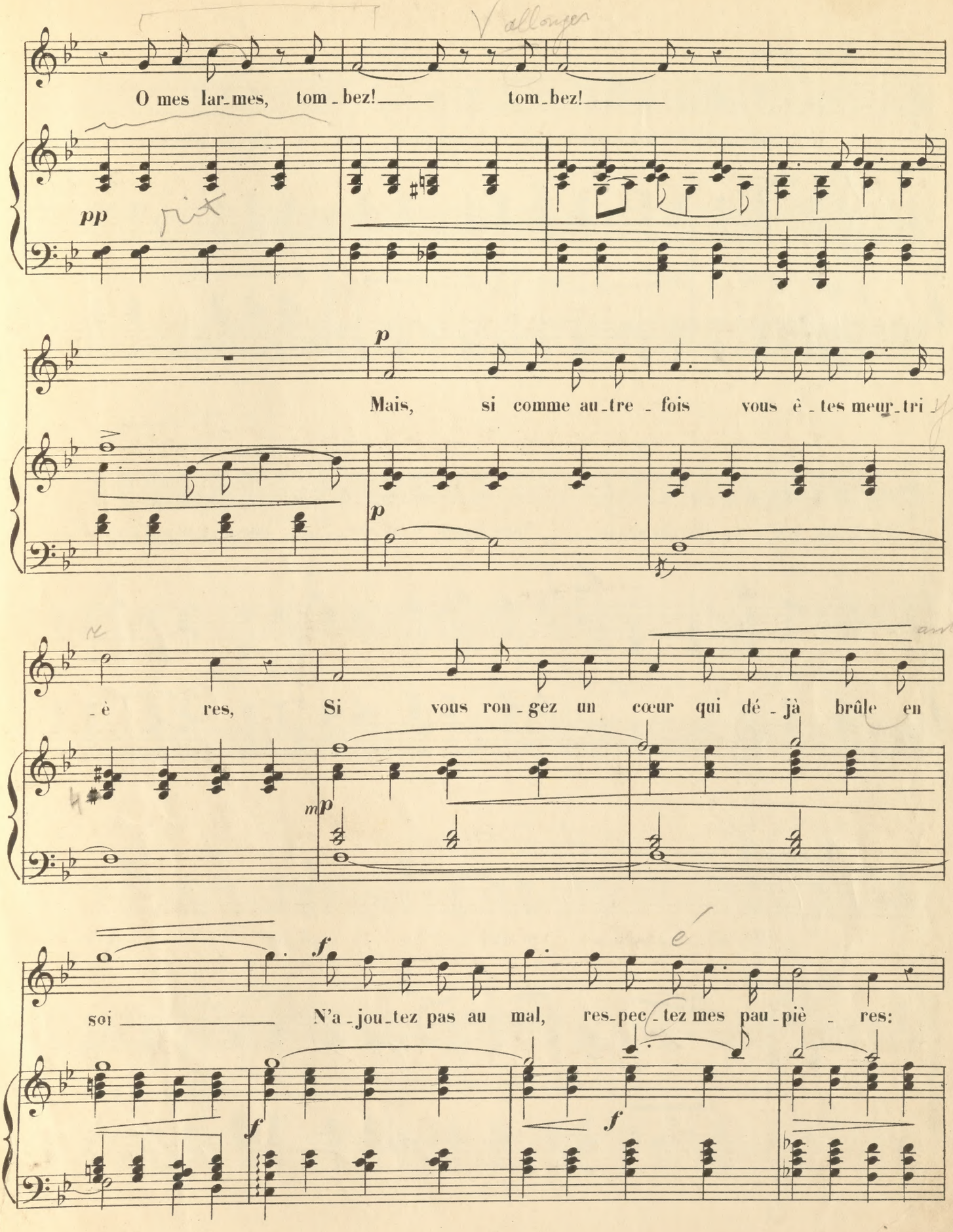
P. TSCHAÏKOWSKY.

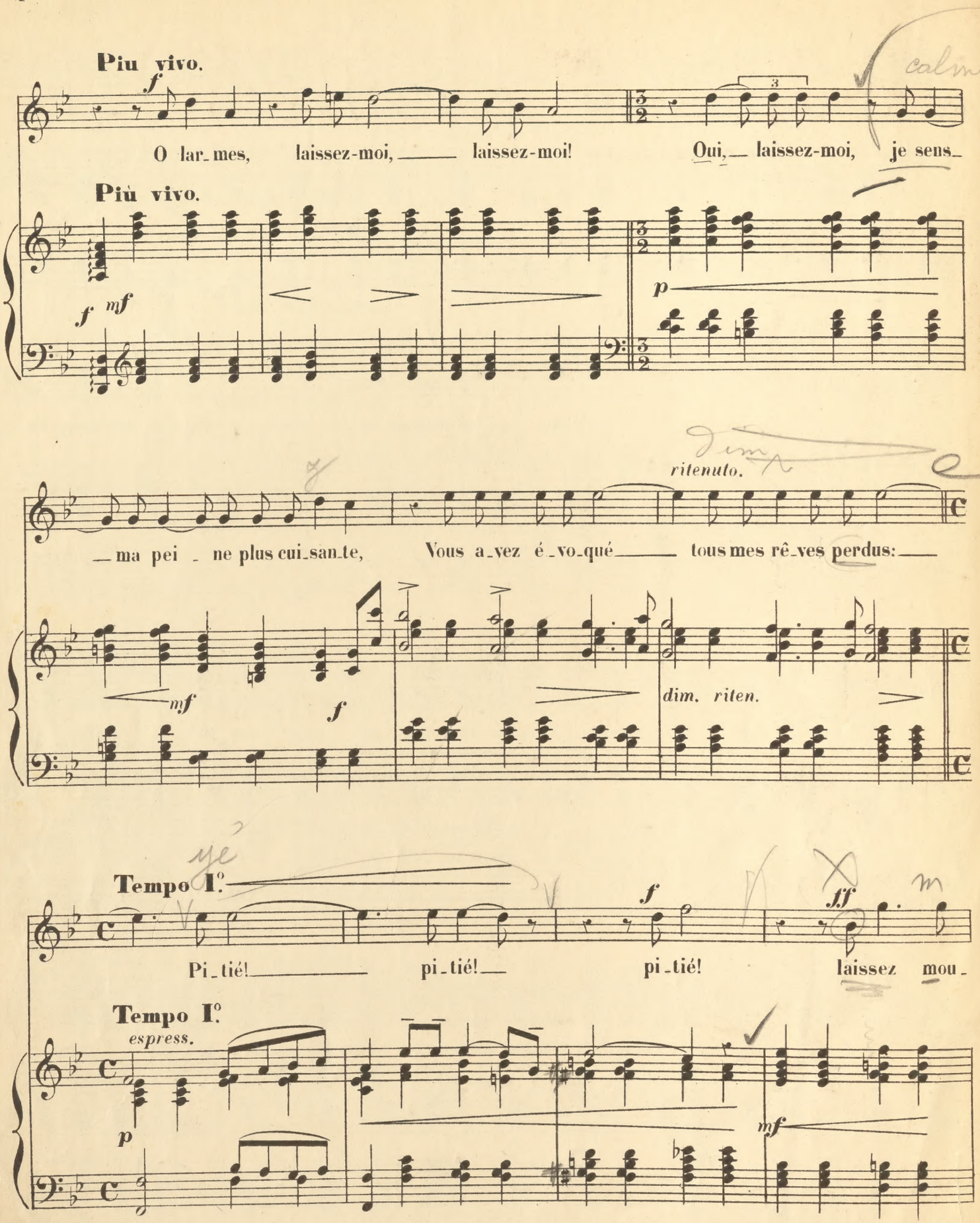
OP. 65, N° 5.

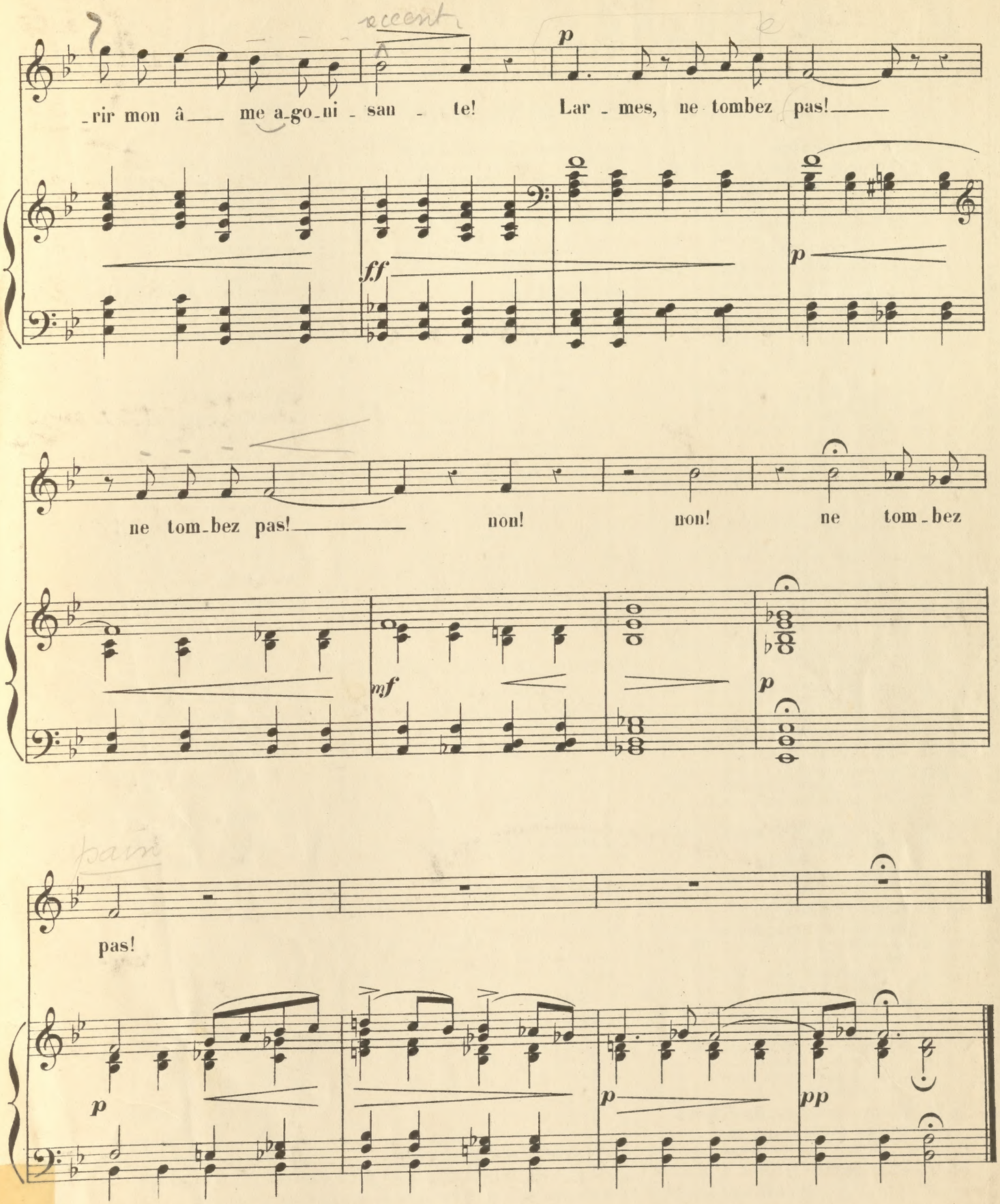


Paris, A. NOËL, Editeur, 23 Avenue de Messine.

Tous droits d'éxécution, de traduction, de représentation et reproduction réservés. M. & N. 2065 N°5 (1)


O mes lar_mes, tom_bez! tom_bez!
pp
rit
p
Mais, si comme au_tre_fois vous ê_tes meur_tri_
p
_è res, Si vous ron_gez un cœur qui dé_jà brûle en
mp
soi N'a_jou_tez pas au mal, res_pec_tez mes pau_piè_res:
f
f
f


Piu vivo.
f
O lar_mes, laissez-moi, laissez-moi! Oui, laissez-moi, je sens_
Più vivo.
f mf
p
ritenuto.
_ma pei _ ne plus cui_san_te, Vous a_vez é_vo_qué tous mes rê_ves perdus:
mf
f
dim. riten.
Tempo I.°
f
fff
Pi_tié! pi_tié! pi_tié! laissez mou_
Tempo I.°
espress.
p
mf



Imp. C. G. Röder, Paris.

P. TSCHAÏKOWSKY

ROMANCES, MÉLODIES et DUOS

Prix net

Op. 6. Six romances :

N° 1.	N'accuse pas mon cœur, 3 t. ch.	1.50
2.	Pourquoi tant de plaintes, 2 tons . . . . . chaque	1 »
3.	O douce souffrance, 2 t., ch.	2 »
4.	Espérance. Pourquoi pencher, 2 tons. . . . . chaque	1 »
5.	Pourquoi, 2 t., (5e édition) —	1 »
6.	Ah ! qui brûla d'amour (15e édit.)	
N° 1.	En *ré* bémol, mez. ou baryton.	1 »
2.	En *mi* bémol, sopr. ou ténor.	1 »
3.	En *si* naturel, cont. ou basse.	1 »
4.	En *ré* naturel avec violoncelle ou violon, ou flûte, par de Vroye	2 »
5.	En *ré* majeur avec violon obligé, par A. Parent.	2 »
6.	En *mi* majeur, d°	2 »
	Les six romances réunies . . .	5 »
	Les mêmes, sur paroles russes ou allemandes.	

Op. 16. Six romances :

N° 1.	Berceuse . . . . . 2 t., ch.	2 »
2.	Adieu pas . . . . . 2 t. ch.	1.50
3.	Nuit pour deux amis d'jour. 2 t. ch.	2.50
4.	O chante encore, ma mère. 2 t. ch.	2 »
5.	Qu'importe si tu es du bonheur. 2 t. ch.	2 »
6.	Dans le feu sombre l'enfer. 2 t. ch.	2 »
	Réunies. . .	5 »
	Les mêmes, sur paroles russes.	

Op. 25. Six romances :

N° 1.	Résignation, 2 tons, ch. . . .	2 »
2.	Vois sur la cendre ardente, 2 t. ch.	1.50
3.	Le Chant de Mignon	2 »
4.	Les Canaris, 2 tons, ch. . . .	1.50
5.	Jamais je n'ai vu de plus grand jour, 2 t.	2 »
6.	Tous me disent grand benêt, sot.	1 »
	Réunies. . .	5 »
	Les mêmes, sur paroles russes.	

Op. 27. Six romances :

N° 1.	Prière du soir (3e édit.), 2 t., ch.	1.50
2.	Les deux nuages, 2 tons, ch.	1.50
3.	Reste près de moi, 2 t., ch.	1.50
4.	Le soir	1 »
5.	Dès le jour qui me vit naître.	1.50
6.	Fillette charmante	2 »
	Réunies. . .	5 »
	Les mêmes, sur paroles russes ou allemandes.	

Op. 28. Sept romances :

N° 1.	Vous ignorez, 2 tons, chaque	1.50
2.	Le Collier — —	2 »
3.	Vision — —	1 »
4.	Il m'aimait tant — —	1 »
5.	Séparation, 3 tons. . —	1 »
6.	Moment terrible, 2 t., —	1.50
	La même, avec accompagnement de violoncelle. . .	2 »
7.	Comme on oublie, 2 t., chaque	2 »
	Réunies. . .	5 »
	Les mêmes, sur paroles russes ou allemandes.	

Op. 38. Six morceaux de chant:

N° 1.	Sérénade de *Don Juan* (2e édit.), 3 tons. . . . . chaque	2 »

Prix net

N° 2.	Printemps, Jeunesse, 2 tons, ch.	1.50
3.	Pendant le bal, 2 t., chaque	1 »
4.	Ah ! pour un jour au moins, 2 tons . . . . . chaque	1.50
5.	L'Amour d'un Mort, 2 t., ch.	2 »
6.	Pimpinella, chanson forestière . .	2 »
	Réunis. . .	5 »
	Les mêmes, sur paroles russes.	
	Le n° 6 sur paroles italiennes. .	1.50

Op. 46. Six duos :

N° 1.	Après le jour	2.50
2.	Ballade écossaise.	2.50
3.	Larmes humaines	1.50
4.	Au jardin, près du ruisseau.	2 »
5.	La passion ne brûle plus mon âme	3 »
6.	L'Aube	2.50
	Réunis. . .	10 »
	Les mêmes, sur paroles russes ou allemandes.	

Op. 47. Sept romances :

N° 1.	Si j'avais su	2 »
2.	Le soir et le matin.	2 »
3.	Une âme traversait les cieux	2 »
4.	Dors, pauvre ami	2.50
5.	Je vous bénis, forêts et prés.	2. »
6.	Toujours à toi (3e édit.), 3 t., ch.	2 »
7.	J'étais une petite herbe dans les champs.	2 »
	Réunies. . .	7 »
	Les mêmes, sur paroles russes ou allemandes.	

Op. 54. Seize chansons pour la Jeunesse :

N° 1.	Grand'mère et petit-fils. . .	1 »
2.	Le Petit Oiseau	1 »
3.	Le Printemps	1 »
4.	Mon petit Jardin	1 »
5.	Légende	1 »
6.	Sur la rive	1 »
7.	Le Soir d'hiver	1 »
8.	Le Coucou	2 »
9.	Le Printemps	1 »
10.	Berceuse : pendant l'orage .	1 »
11.	La petite fleur.	1 »
12.	L'Hiver	1 »
13.	Chanson printanière	1 »
14.	L'Automne	2 »
15.	L'Hirondelle.	1 »
16.	Petite chanson d'enfant . .	1 »
	Réunies . .	10 »
	Les mêmes, sur paroles russes.	
	Le n° 16, sur paroles allemandes. .	1.50

Op. 57. Six lieder :

N° 1.	Dis-moi, à quoi penses-tu ? .	2.50
2.	Chants d'automne	1. »
3.	Ne m'interroge pas.	1.75
4.	Puissé-je pour toujours . .	1.50
5.	La Mort	1. »
6.	Toi-seul	1. »
	Réunies . .	4. »
	Les mêmes, sur paroles russes.	

Prix net

Op. 60. Douze romances, dédiées à Sa Majesté l'Impératrice de Russie:

N° 1.	La nuit d'hier	2.50
2.	Je ne t'oublierai pas ton bonheur	1.50
3.	Ah ! si vous saviez	1.50
4.	Le Rossignol	1.50
5.	Paroles simples	2.50
6.	Belles nuits	1.50
7.	Chanson de la Bohémienne.	1.50
8.	Adieu	1.50
9.	La Nuit.	1.50
10.	La Rêverie du soir	1.50
11.	L'Héroïsme	1.50
12.	Nuits étoilées	2.50
	Réunies en deux livres, ch.	6. »
	Les mêmes, sur paroles russes.	

Op. 63. Six romances, dédiées à Son Altesse Impériale le Grand-Duc Constantin :

N° 1.	Je ne l'aimais pas.	1.50
2.	J'ai ouvert la fenêtre . . .	1.50
3.	Je ne vous plais pas. . . .	1.50
4.	Le premier rendez-vous . .	1.50
5.	Le soir, les feux éteints . .	1.50
6.	Sous ta fenêtre, mon enfant	2.50
	Réunies . .	6 »
	Les mêmes, sur paroles russes.	

Op. 65. Six romances :

N° 1.	Sérénade : Où vas-tu, souffle d'aurore. 3 tons, chaque	1.50
2.	Déception : le Soleil rayonnait encore, 3 tons, chaque .	1 »
3.	Sérénade : J'aime dans le rayon, 3 tons, chaque. .	2 »
4.	Qu'importe que l'hiver, 3 tons, chaque.	1.50
5.	Les larmes : Si vous donnez, 3 tons, chaque.	1.50
6.	Rondel : Il se cache dans ta grâce, 3 tons, chaque . .	1 »
	Réunies . .	6 »
	Les mêmes, sur paroles russes.	

Op. 73. Six mélodies, dédiées à N. N. Figner :

N° 1.	Nous étions seuls tous deux	1.50
2.	Reviens, au moins en rêve	1.
3.	O la nuit radieuse	1.50
4.	Le soleil se couche dans l'azur . . .	1. »
5.	Sous le fardeau des sombres jours	2. »
6.	Je suis donc seul encor!	1. »
	Les six réunies	6 »
	Les mêmes sur paroles russes.	

Quatre romances :

N° 1.	Emporte mon cœur	1.50
2.	Les yeux bleus du printemps.	1.50
3.	Je voudrais mettre dans une seule parole	1.50
4.	Nous ne nous promènerons plus longtemps	1.50
	Réunies. . .	4 »
	Les mêmes, sur paroles russes.	

N. B. — Les romances op. 27 n° 3, op. 47 n° 7, op. 54 n° 5, op. 54 n° 14, op. 60 n° 7, l'**Air des Adieux,** n° 7 de l'opéra *Jeanne d'Arc* et l'**Air de Lienski,** n° 17 de l'opéra *Onéguine* existent avec accompagnement d'orchestre.

Paris — Ancienne Maison MACKAR et NOËL — Paris

A. NOËL, Sr, Éditeur de Musique

23, Avenue de Messine.

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et de représentation réservés.